

Julien VINCENOT
compositeur, performer et musicien-chercheur
né le 24 Décembre 1985 à Ivry-sur-Seine (France)

adresse : 46 rue Jean Jaurès 91700 Villiers-sur-Orge France
portable : +33 6 81 23 19 84 / +1 (617) 682-2813
e-mail : mail@julienvincenot.com
site web : julienvincenot.com

D I P L Ô M E S E T P A R C O U R S U N I V E R S I T A I R E

DEPUIS 2017 – HARVARD UNIVERSITY

Doctorant (PhD candidate) en composition sous la direction de Chaya CZERNOWIN et Hans TUTSCHKU

2013-2014 – IRCAM

Cursus 1 de composition et informatique musicale sous la direction d'Hèctor PARRA

2008-2013 – CONSERVATOIRE DE MONTBÉLIARD

Cursus de composition sous la direction de Jacopo BABONI SCHILINGI
1^{er} Prix de composition (Mention Bien) · Prix SACEM

2004-2011 – UNIVERSITÉ PARIS VIII SAINT-DENIS

Licence de Musique · Spécialité : Composition assistée par ordinateur (CAO) · Mention Bien
Master "Musicologie, création, musique et société" sous la direction d'Horacio VAGGIONE et Anne SEDES · Mention Bien
Spécialités : Musiques du 20^{ème} siècle · Informatique musicale et composition assistée par ordinateur
Relations entre musique, vidéo et geste · Morphologie et morphogenèse musicale

LANGUES :

Anglais : courant
Score au Test *TOEFL iBT* : Lecture 28 / Écoute 28 / Oral 23 / Écriture 25 / Total 104
Espagnol : intermédiaire — Italien : bonnes notions — Chinois : notions

E X P É R I E N C E P R O F E S S I O N N E L L E

2014-2017 – ENSEIGNANT DANS LE CADRE DU PROJET RÉGIONAL ARIANE#

Ce projet, piloté et financé par la DRAC de Franche-Comté, propose gratuitement des sessions de formation aux professionnels de l'enseignement musical, autour des outils et pratiques numériques.

Disciplines : techniques de studio, introduction à la création, programmation d'outils d'informatique musicale (MaxMSP, PWGL, librairie bach)

2009-2017 – ASSISTANT DE PRODUCTION (conseil, programmation, réalisation et interprétation informatique musicale)

Projets réguliers ou ponctuels avec :

J. BABONI SCHILINGI (Ensemble de Musique Interactive), J.-B. BARRIÈRE, K. SAARIAHO, M. MOCHIZUKI, C. ROCHE, L. BIANCHI,
J. TEJERA (Collectif Warning), J. LABELLE, A. DE CAUMIA, C. MATHIAS (Ensemble Interface), Ensemble Listen / MURCOF (F. CORONA)

2012 – MUSIQUE ORIGINALE DU FILM DOCUMENTAIRE VIES MÉTALLIQUES DE HENRY COLOMER (Commande AGM Prod.)

2010-11 – UNIVERSITÉ PARIS VIII – Tutorat d'accompagnement des étudiants en Licence de Musique

2009-10 – CITÉ DE LA MUSIQUE (PARIS)

Stage au Département Pédagogie et Médiathèque
sous la direction de Marie-Hélène SERRA et Anne-Florence BORNEUF

2007 – GMEA - GROUPE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE D'ALBI (Centre National de Création Musicale)

Stage et enquête sur les pratiques de régie numérique autour de la création d'*Après le silence* de Gilles MARDIROSSIAN
sous la direction de Anne SEDES (CICM - Université Paris VIII) et Thierry BESCHE (GMEA)

2006 – GALERIE SONORE OF ANGERS, FRANCE (National Center of Pedagogical Research)

Stage d'observation des activités pédagogiques sous la direction du luthier Serge LAGARRIGUE

F O R M A T I O N M U S I C A L E

2013-2014 – Cours 1 de composition et informatique musicale (IRCAM)

2008-2013 – Cours de composition (Conservatoire de Montbéliard)

2004-2011 – Composition électroacoustique et informatique musicale (Université Paris VIII)

2001-2009 – Piano : répertoire classique et contemporain · jazz · improvisation

1997-2003 – Harpe vénézuélienne (*arpa llanera*) et autres instruments du répertoire musical traditionnel du Venezuela

O U T I L S I N F O R M A T I Q U E S M A Î T R I S É S

Stations de travail audio-numériques : Cubase, Ableton Live, ProTools, Logic, Reaper

Éditeurs audio : Adobe Audition, Audiosculpt, Melodyne

Édition de partitions : Sibelius, Dorico

Graphisme : Adobe Photoshop / InDesign, Omnigraffle, Wordpress, Apple iWork

Environnements de programmation : MaxMSP, PWGL, librairie bach et outils IRCAM (OpenMusic, SuperVP, Spat, Modalys,...)

Langages de programmation : CommonLISP, Scheme, Python, UNIX (bash) ; notions d'Arduino, Javascript, Swift et C

P R O F E S S E U R S

COURS PARTICULIERS

Luc DUBOS / Gabriel ZURINI : harpe vénézuélienne / improvisation
Michel DEROUIN : piano / jazz et improvisation / théorie (jazz modal)

UNIVERSITÉ PARIS VIII

Benoît COURRIBET : composition électroacoustique / techniques de studio / programmation (MaxMSP)
Guilherme CARVALHO : composition instrumentale / formalisation et épistémologie musicale
Anne SEDES : programmation (MaxMSP)
Guillaume LOIZILLON : improvisation électroacoustique
Horacio VAGGIONE : composition électroacoustique / épistémologie musicale
José Manuel LÓPEZ LÓPEZ : composition instrumentale

CONSERVATOIRE DE MONTBÉLIARD

Jacopo BABONI SCHILINGI : composition instrumentale / analyse musicale / orchestration
écriture assistée par ordinateur et programmation (PWGL)
systémique, épistémologie et morphogenèse musicale
Frédéric VOISIN : informatique musicale et programmation (CommonLISP, UNIX)
théorie des systèmes génératifs / épistémologie musicale
analyse morphologique assistée par ordinateur / ethnomusicologie
Lorenzo BIANCHI : composition et improvisation électroacoustique / techniques de studio / programmation (MaxMSP)
Giacomo PLATINI : composition instrumentale / analyse musicale / orchestration

IRCAM

Hèctor PARRA : composition instrumentale
Éric DAUBRESSE : Pro Tools / programmation (MaxMSP)
Mikhail MALT : analyse musicale assistée par ordinateur / programmation (OpenMusic, CommonLISP)
Grégoire LORIEUX : analyse musicale assistée par ordinateur / programmation (OpenMusic, MaxMSP)
Jean LOCHARD : analyse et synthèse sonore / techniques de studio / programmation (MaxMSP)
Marco LIUNI : analyse et synthèse sonore / programmation (MaxMSP)

MASTER-CLASSES :

7^{ème} Académie impuls (Graz, 2011)

Peter ABLINGER, Beat FURRER, Eva FURRER, Klaus LANG, Rebecca SAUNDERS

Atelier InVivo Vidéo - Académie ManiFeste 2013 (IRCAM / Le 104 / Le Fresnoy)

Andrea CERA

Cursus 1 de composition et informatique musicale (IRCAM, 2013-2014)

Francis DHOMONT, Mauro LANZA, Brice PAUSET (composition) ; Agustí FERNÁNDEZ et Joel RYAN (improvisation mixte)

MUSIQUE ÉCRITE (PARTITIONS ÉDITÉES PAR BABELSCORES) :

Qi (2009), bande électroacoustique
Mirrors (2010), pour piano seul
MOorphism 0.8.3B (2010), pour saxophone ténor, trombone, percussions, piano et violoncelle
MOorphism 0.9.2α (2010), pour flûte basse, clarinette basse, percussions, piano, violon et violoncelle (création à l'Académie *impuls* 2011)
Ascidiacea I & II (2010-2011), pour flûte basse solo (création *impuls* Academy 2011, Graz)
 et pour flûte alto et live computer (création EMW Shanghai 2011)
Fast Forward (2011), pour piano seul (commande de l'Ensemble Proton Bern)
Esprits-Animaux (2012), pour violon, violoncelle et live computer (commande de l'Ensemble de Musique Interactive, création au Miller Theater, New York)
Vies métalliques (2012), musique originale du film documentaire réalisé par Henry COLOMER (commande AGM Production)
ALibi (2012), bande électroacoustique et performance avec la chorégraphe Lorena DOZIO
Blindfolded (2013), bande électroacoustique sur la vidéo *Naufrage* de Clorinde DURAND (Académie *ManiFeste* 2013 - IRCAM / Le 104 / Le Fresnoy)
silent_data_corrupt (2014), pour saxophone alto et live computer (création à l'Espace de Projection de l'IRCAM)
Récompenses : Prix spécial du jury (Festival *Di_Stanze* - Italie, 2014) / "Most Creative and Talented Award" (Festival *EMW* - Chine, 2015)
Mémoire de l'eau (2015), pour accordéon et live computer
Septième continent (2015), musique pour une installation de l'artiste Eleonora MARINO
Freeze, Flight or Fight (2016), pour saxophone, percussions et live computer
Fire & Forget (2017), pour piano et live computer (commande du Festival *EMW*, création à Shanghai en Octobre 2017)
Hāshiyā Cycle: Matn (2018), pour quatuor à cordes et live computer (commande GRM, création Studio 104-Radio France en Juin 2018)

CO-FONDATEUR DU COLLECTIF UNMAPPED

Unmapped se consacre à la performance et à l'improvisation impliquant instruments traditionnels et ordinateurs (laptops), à la recherche en informatique musicale, à la création de projets inter-disciplinaires (vidéo, danse, théâtre, architecture, installations interactive), et à la promotion de chacun de ses membres. Depuis 2007 et sous des formes variées, le collectif a pris part à de nombreux événements musicaux et d'arts numériques en France, Allemagne, Italie, Espagne, Belgique, Portugal, Grèce et aux États-Unis.

Discographie :

Unmapped EP (2014) • *Fulgurite* EP (2015, ELLI Records) • *The Plant* EP (2015, Tsuku Boshi)

Membres permanents du collectif :

Julien VINCENOT (France) • Jérémy LABELLE (France) • Thomas VITTEK (France) • João FERNANDES (Portugal)
 William GOUTFREIND (France) • Olavo PERES VIANNA (Brésil) • Dionysios PAPANICOLAOU (Grèce) • Emanuele BATTISTI (Italie)
 Andrea GOZZI (Italie) • Gabriel PERAZA PERAZA (Vénézuéla) • Kevin GIRONNAY (France)

LIEUX DE CONCERTS, PERFORMANCES, INSTALLATIONS, CONFÉRENCES ET AUTRES PRODUCTIONS :

FRANCE : Paris (IRCAM, GRM, Le 104, CNSMDP, Institut Cervantes, Olympic Café), Vincennes (Auditorium Jean Pierre Miquel), Montreuil (Instants Chavirés, Cinéma Georges Méliès, Comme Vous Émoi), Châtenay-Malabry (La Piscine), Bois-Colombes (TAC 92), Saint-Denis (Université Paris VIII), Rennes (La Bascule), Lyon (Festival PLAYbox), Belfort (FIMU 2011 à 2013), Arc-et-Senans (Saline Royale), Montbéliard (Ars Numerica), Chalon-sur-Saône (CRR), Besançon (Festival 2011)
CHINE : Shanghai (*Electronic Music Week* 2011 et 2015 – Shanghai Conservatory of Music)
ÉTATS-UNIS : New York (Festival *Ghost in the Instrument* – Miller Theater, Columbia University), Cambridge (Arts@29, Harvard University)
ALLEMAGNE : Berlin (*Ultraschall* 2013), Baden-Baden (Ratssaal) • **AUTRICHE** : Graz (Académie et Festival *impuls* 2011)
SUISSE : Bâle (Theater Basel, Dreispitzhalle), Berne (Dampfzentrale) • **BELGIQUE** : Anvers (MoMu) • **HONGRIE** : Budapest (4DSound)
ITALIE : Rome (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Salerne (Festival *Di_Stanze*), Palerme (Teatro Garibaldi)
ESPAGNE : Barcelone (Auditori de l'ESMUC, galerie d'art Niú), Reus (Festival *Dialègs*) • **GRÈCE** : Athènes (Festival *Electric Nights*)

PUBLICATIONS

"Analyse morphologique d'objets extra-musicaux et morphogénèse en écriture instrumentale assistée par ordinateur"
 Mémoire de Master soutenu devant Makis SOLOMOS, Anne SEDES et Guilherme CARVALHO (Université Paris VIII, 2011)

"On 'slow' computer-aided composition", in *OpenMusic Composer's Book Vol. 3* (Éditions Delatour - IRCAM-Centre Pompidou, 2016)

"LISP in Max: Exploratory Computer-Aided Composition in Real-Time", in *ICMC 2017 proceedings* (Shanghai, 2017)

DÉVELOPPEMENTS LOGICIELS

JV-Components (depuis 2011) :

librairie d'outils dédiés à la composition assistée par ordinateur (environnement PWGL) : génération par contraintes ; prolifération et métamorphose ; analyse des structures musicales ; transposition d'objets extra-musicaux dans le domaine musical,...

MOZ-Lib (depuis 2015) :

méta-langage conçu pour enseigner la création, la composition instrumentale, la programmation et la composition assistée par ordinateur de manière visuelle et interactive (basé sur l'environnement MaxMSP et la librairie *bach*) — commande du projet Ariane# (cf. page 1)

MEMBRE DU GROUPE INTERNATIONAL DE RECHERCHE MUSICALE PRISMA (depuis 2010) :

Ce groupe rassemble des compositeurs et chercheurs tels que :

J. BABONI SCHILINGI, H. TUTSCHKU, O. SANDRED, J. KRETZ, C. CAIRES, M. KUUSKANKARE, F. VOISIN, A. CONT, J.-B. BARRIÈRE,...