

JULIEN VINCENOT

朱利安 文森诺特

中文名：闻所居



住址：46 rue Jean Jaurès 91700 Villiers-sur-Orge, France.

电话：+33 6 81 23 19 84 / +1 (617) 682-2813

电子邮箱：mail@julienvincenot.com

个人网站：julienvincenot.com

语言：法语/英语（托福分数：104）/西班牙语/中文

教育经历

- **2017年至今** 哈佛大学 博士在读，音乐系作曲专业，
导师：Chaya CZERNOWIN / Hans TUTSCHKU
- **2013-2014** 法国蓬皮杜艺术中心 **IRCAM** Cursus进修项目，作曲和计算机音乐，
导师：Hèctor Parra
- **2008-2013** 蒙贝利亚尔音乐学院 Cursus进修项目，
导师：Jacopo BABONI SCHILINGI
- **2008-2011** 巴黎第八大学 硕士，“音乐学、创作、音乐与社会”专业，
导师：Horacio VAGGIONE/ Anne SEDES
- **2004-2008** 巴黎第八大学 学士，计算机辅助作曲专业
- **2003-2004** 巴黎第二大学 法律专业

所获奖项

- **2013** 作曲一等奖（极优等），蒙贝利亚尔音乐学院SACEM 奖
- **2014** 作品silent_data_corrupt 获意大利Di_Stenze 音乐节特别奖
- **2015** 作品 silent_data_corrupt 获上海音乐学院电子音乐周 “最具创意才华奖”
- **2018** 作品 Fire & Forget 获得哈佛大学“Bohemians”奖
- **2019** 作品 Hāshiya:Matn 获得哈佛大学“George Arthur Knight”奖

工作经历

- **2019年至今 哈佛大学 本科课程助教**

2019 秋季与 Prof. Hans Tutschku

Introduction to Electronic Music – Analog Synthesizer and the Digital Age

电子音乐概论 – 模拟合成器与数字时代

2020春季 与 Prof. Kate Pukinskis (获得特殊时期优秀教学奖)

Advanced Composition

高级作曲

2020秋季与 Prof. Hans Tutschku

Advanced Electronic Music – Improvisation with Live-Electronics

高级电子音乐 – 现场电子音乐即兴

2021春季 与 Prof. Joseph R. Jakubowski

Foundations of Tonal Music

调性音乐基础

- **2014-2017 地区性项目ARIANE# 教师**

由孔泰地区地区文化事务厅主持与资助, 提供基于电子工具技巧的专业音乐教育项目

教授科目: 音乐工作室技术, 音乐创作概论, 及计算机音乐编程

- **2009-2017 制作助理**

主要工作内容: 计算机音乐编程, 音乐制作, 表演及咨询

合作艺术家及团体: J. BABONI SCHILINGI (Ensemble de Musique Interactive),

J.-B. BARRIÈRE, K. SAARIAHO, M. MOCHIZUKI, C. ROCHE,

L. BIANCHI, J. TEJERA (Collectif Warning), J. LABELLE,

A. DE CAUMIA, C. MATHIAS (Ensemble Interface),

Ensemble Listen / MURCOF (F. CORONA)

- **2012 受AGM Prod. 委约为纪录片 *VIES MÉTALLIQUES* (导演HENRY COLOMER)**

创作原声音乐

- **2010-2011 巴黎八大大学 音乐专业本科生辅导工作**

- **2009-2010 巴黎音乐城机构 教育与媒体图书馆实习**

- **2007 GMEA 法国阿尔比电子音乐团体 (隶属于国家音乐创作中心) 实习**

- **2006 GALERIE SONORE OF ANGERS**

昂热声音画廊 (隶属于国家教育研究中心) 实习

文章发表

- Vincenot, J. (2011). Analyse morphologique d'objets extra-musicaux et morphogenèse en écriture instrumentale assistée par ordinateur (Master thesis).
- “On ‘slow’ computer-aided composition”, in OpenMusic Composer’s Book Vol. 3 (Éditions Delatour - IRCAM-Centre Pompidou, 2016). page 93.
- Vincenot, J. (2017). “LISP in Max: Exploratory Computer-Aided Composition in Real-Time”, in *ICMC 2017* proceedings (Shanghai Conservatory of Music). page 87.

软件开发

- **2011至今 *JV-Components***
PWGL环境下的计算机辅助作曲工具：包含基于约束的音乐生成、繁殖与变形，音乐结构分析，将非音乐环境下的形态转移至音乐领域，等多种功能。
- **2015至今 *MOZ-Lib* (于2020年正式发布)：**
基于 MaxMSP 中 bach 扩展库开发的扩展包：该工具组可用于创作，乐器作品作曲，编程及音乐辅助作曲等教学，能让学生在增强视觉展现及交互的方式下学习。
(由 Ariane# 项目委约，具体介绍见第二页)

隶属音乐表演及研究团体

- **2007至今 THE UNMAPPED COLLECTIVE** 未映射团共同创立者及主席
未映射团致力于包含计算机与乐器的现场即兴表演，及跨学科艺术项目，曾在世界过个国家进行过演出。
- **2010至今 国际音乐研究组织 *PRISMA* 成员**

唱片出版（作为未映射团成员）

- *Unmapped* EP (2014)
- *Fulgurite* EP (2015, ELLI 唱片公司发行)
- *The Plant* EP (2015, Tsuku Boshi 唱片公司发行)
- *Unamerika* EP (2020, ELLI 唱片公司发行)
- *Neglected Auguries* EP, 与 Kevin GIRONNAY 二重奏 (2020, ELLI 唱片公司发行)

乐谱出版/作品列表

含乐谱作品均由 **BABELSCORES** 出版, 详情请见 <https://www.babelscores.com/JulienVincenot>

- ***Qi*** (2008-2010), 电子音乐录音
- ***Mirrors*** (2009-2011), 为独奏钢琴而作
- ***MOrphism 0.8.3β & 0.9.2α*** (2010-2011), 为5至6位音乐家而作
(于奥地利格拉兹*impuls* Academy 2011, Graz首演)
- ***Ascidiae I & II*** (2010-2011), 为低音长笛 (于奥地利格拉兹*impuls* Academy 2011首演) 或中音长笛与现场计算机而作
- ***Fast Forward*** (2011), 为独奏钢琴而作 (受Proton Bern乐团委约)
- ***Esprits-Animaux*** (2012), 为小提琴, 大提琴与现场计算机而作
(受Musique Interactive乐团委约, 于纽约Miller Theater首演)
- ***Vies métalliques*** (2012), 纪录片配乐作品
- ***ALibi*** (2012), 与舞蹈编导Lorena DOZIO合作演出的电子音乐录音
- ***Blindfolded*** (2013), 短片*Naufrage* (导演 Clorinde DURAND) 电子音乐配乐
(于法国蓬皮杜艺术中心*ManiFeste* Academy 2013 - IRCAM / Le Fresnoy)
- ***silent_data_corrupt*** (2014), 为中音萨克斯与现场计算机而作
(于法国蓬皮杜艺术中心IRCAM's Espace de Projection)
- ***Mémoire de l'eau*** (2015), 为手风琴与现场计算机而作
- ***Septième continent*** (2015), 为艺术家Eleonora MARINO装置作品而作
- ***Freeze, Flight or Fight*** (2016), 为萨克斯、打击乐与现场计算机而作
- ***Fire & Forget*** (2017), 为钢琴与现场计算机而作
(受EMWFestival上海电子音乐周委约, 于上海交响乐团音乐厅首演)
- ***Hashiya Cycle: Matn*** (2018. 6), 为弦乐四重奏与现场计算机而作
(受GRM委约, 于法国巴黎Radio-France首演)
- ***Parameter/Perimeter*** (2019), 与艺术家 Pauline SHONGOV 合作的双联画音画装置, 于美国马萨诸塞州剑桥市的两个不同地点同时进行展示, 并于 2020 年夏天以“古翠 - 功能宽度”为标题, 转变为线上作品
- ***Game Theory*** (2019-2022), 为乐团, 实时生成乐谱, 与现场计算机而作的交互式音乐项目
(与Listen乐团合作)
- ***Objets de désir illicites*** (2020-2021), 为单簧管、小号、倍大提琴与现场计算机而作

音乐会，演出，装置作品展示，讲座概览

- 法国 : **Paris** (IRCAM, INA-GRM, Le 104, CNSMDP, Institut Cervantes, Olympic Café), **Vincennes** (Auditorium Jean Pierre Miquel), **Montreuil** (Instants Chavirés, Cinéma Georges Méliès, Comme Vous Émoi), **Châtenay-Malabry** (La Piscine), **Bois-Colombes** (TAC 92), **Saint-Denis** (University Paris VIII), **Rennes** (La Bascule), **Lyon** (Festival PLAYbox), **Belfort** (FIMU 2011 to 2013), **Besançon** (Festival 2011), **Montbéliard** (Ars Numerica), **Chalon-sur-Saône** (Conservatory), **Arc-et-Senans** (Saline Royale)
- 中国 : **Shanghai**
(*Electronic Music Week* 2011, 2015 and 2017 – Shanghai Conservatory of Music)
- 美国: **New York** (*Ghost in the Instrument* – Miller Theater, Columbia University), **Cambridge** (Arts@29, Harvard University)
- 其他欧洲国家:
GERMANY : **Berlin** (*Ultraschall* 2013), **Baden-Baden** (Ratssaal)
AUSTRIA : **Graz** (*impuls* Academy and Festival 2011) • **BELGIUM** : **Antwerpen** (MoMu)
SWITZERLAND : **Basel** (Theater Basel, Dreispitzhalle), **Bern** (Dampfzentrale)
ITALY : **Roma** (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), **Salerno** (Festival Di_Stanze), **Palermo** (Teatro Garibaldi) • **GREECE** : **Athens** (*Electric Nights* Festival)
SPAIN : **Barcelona** (ESMUC concert hall, Niú art gallery), **Reus** (Festival *Dialègs*)

其他技能

乐器演奏:

- 钢琴
- 委内瑞拉竖琴

计算机软件与技术:

- 数码音频工作站: Cubase, Ableton Live, Reaper, ProTools, Logic
- 音频编辑: Adobe Audition, Audiosculpt, Melodyne
- 制谱 : Sibelius, Dorico
- 图像设计: Adobe Photoshop / InDesign, Omnigraffle, Wordpress, Apple iWork
- 视觉化编程环境:MaxMSP,PWGL,bachlibrary and IRCAM tools (OpenMusic, SuperVP, Spat, Modalys等)
- 编程语言: CommonLISP, Scheme, Python, UNIX (bash) , Javascript, Swift and C