Dr. Julien VINCENOT
*compositeur, performer et musicien-chercheur*
né le 24 Décembre 1985 à Ivry-sur-Seine (France)

adresse 1 : 344 Xu Dong Avenue, 1 Dong 2 Dan Yuan 402
430000 Wuchang District, Wuhan, Hubei Province, China
adresse 2 : 46 rue Jean Jaurès 91700 Villiers-sur-Orge France
portable : +33 6 81 23 19 84 / +86 189 7158 8632
e-mail : mail@julienvincenot.com
site web : julienvincenot.com



## PARCOURS ACADÉMIQUE

### 2017-2024 – HARVARD UNIVERSITY (USA)

Doctorat (PhD) en composition sous la direction de Chaya CZERNOWIN et Hans TUTSCHKU
Dissertation: « Placeholders for [failure?] — A music creation and technology research »

### 2013-2014 – IRCAM

Cursus 1 de composition et informatique musicale sous la direction d'Hèctor PARRA

### 2008-2013 – CONSERVATOIRE DE MONTBÉLIARD

Cursus de composition sous la direction de Jacopo BABONI SCHILINGI
1er Prix de composition (Mention Bien) · Prix SACEM

### 2004-2011 – UNIVERSITÉ PARIS VIII SAINT-DENIS

Licence de Musique · Spécialité : Composition assistée par ordinateur (CAO) · Mention Bien
Master "Musicologie, création, musique et société" sous la direction d'Horacio VAGGIONE et Anne SEDES · Mention Bien
Spécialités : Musiques du 20ème siècle · Informatique musicale et composition assistée par ordinateur
Relations entre musique, vidéo et geste · Morphologie et morphogenèse musicale

### LANGUES :

**Anglais** : courant — Score au Test *TOEFL iBT* : Lecture 28 / Écoute 28 / Oral 23 / Écriture 25 / Total 104 / 120 (2015)
**Chinois Mandarin** : intermédiaire haut — Score au Test HSK 4 239/300 (2022), actuellement niveau équivalent HSK 6

## PRIX

- 2022 Harvard University "Prix Adelbert W. Sprague" pour *Objets de désir illicites*
- 2021 Harvard University "John Green Fellowship"
- 2019 Harvard University "Prix George Arthur Knight" pour la pièce *Hashiya:Matn*
- 2018 Harvard University "Prix Bohemians" pour *Fire & Forget*
- 2015 Electronic Music Week (Shanghai Conservatory of Music) « Prix Most Talented and Creative Award » pour *silent_data_corrupt*
- 2014 *Di_Stanze* Music Festival (Italy) Prix Spécial pour *silent_data_corrupt*
- 2013 1er Prix de composition et Prix SACEM (Conservatory of Montbéliard)

## EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

### AUTOMNE 2025 – PART-TIME LECTURER (CUHK-SHENZHEN, SCHOOL OF MUSIC - COMPOSITION & THEORY DIVISION)

**Materials and Structures of Music I** (UG Y1), **Electronic Music** (UG Y4) & **Research Methods in Music** (PhD Y2)

### DEPUIS 2020 – INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

- **2023 Shanghai Conservatory of Music** Workshop "MaxMSP and computer-aided composition (bach & MOZ'Lib)"
- **2023 Shanghai Institute of Visual Arts** (R. Ascott Technoetics Arts Studio) Atelier "Music Technology and Sound Art "
- **depuis 2022 workshops en ligne bi-hebdomadaires** "Computer aided-composition, algorithmic music, bach & MOZ'Lib in MaxMSP"
- **2020-2021 Stanford University** (CCRMA: Center for Computer Research in Music and Acoustics)
  Participation to teaching in summer workshops "bach in MaxMSP" in collaboration with Andrea Agostini, Daniele Ghisi & Davor Vincze

### 2019-2021 – TEACHING FELLOW - ASSISTANT D'ENSEIGNEMENT (HARVARD UNIVERSITY)

**2021 Spring : Prof. Joseph R. Jakubowski** - Foundations of Tonal Music (Certificate of *Excellence in teaching*)
**2020 Fall : Prof. Hans Tutschku** - Advanced Electronic Music – Improvisation with Live-Electronics
**2020 Spring : Prof. Kate Pukinskis** - Advanced Composition (Special Commendation *Extraordinary Teaching in Extraordinary Times*)
**2019 Fall : Prof. Hans Tutschku** - Introduction to Electronic Music – Analog Synthesizer and the Digital Age

### 2014-2017 – ENSEIGNANT DANS LE CADRE DU PROJET RÉGIONAL ARIANE#

Ce projet, piloté et financé par la DRAC de Franche-Comté, propose gratuitement des sessions de formation aux professionnels de l'enseignement musical, autour des outils et pratiques numériques.
Disciplines : techniques de studio, introduction à la création, programmation d'outils d'informatique musicale (MaxMSP, PWGL, librairie bach)

## AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**DEPUIS 2009 – RIM / ASSISTANT DE PRODUCTION (conseil, programmation, réalisation et interprétation informatique musicale)**

Projets réguliers ou ponctuels avec :
Jacopo BABONI SCHILINGI / Ensemble de Musique Interactive, Jean-Baptiste BARRIÈRE, Kaija SAARIAHO (opéra *Only the sound remains*), Misato MOCHIZUKI, Colin ROCHE, Lorenzo BIANCHI, Januibe TEJERA / Collectif Warning, Jérémy LABELLE (*Orchestre univers*), JUNKERRY (Axelle DE CAUMIA), Ensemble Listen / MURCOF (Francisco CORONA), Patrice MOULLET (OMNI Monumental, Hangzhou), etc.

**2012 – MUSIQUE ORIGINALE DU FILM DOCUMENTAIRE *VIES MÉTALLIQUES* DE HENRY COLOMER (Commande AGM Prod.)**

**2010-11 – UNIVERSITÉ PARIS VIII – Tutorat d'accompagnement des étudiants en Licence de Musique**

**2009-10 – CITÉ DE LA MUSIQUE (PARIS)**

Stage au Département Pédagogie et Médiathèque sous la direction de Marie-Hélène SERRA et Anne-Florence BORNEUF

**2007 – GMEA - GROUPE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE D'ALBI (Centre National de Création Musicale)**

Stage et enquête sur les pratiques de régie numérique autour de la création d'*Après le silence* de Gilles MARDIROSSIAN

**2006 – GALERIE SONORE OF ANGERS, FRANCE (Centre National de Recherche Pédagogique)**

Stage d'observation des activités pédagogiques sous la direction du luthier Serge LAGARRIGUE

## PRODUCTION MUSICALE ET RECHERCHE

**COMPOSITIONS ET PROJETS ARTISTIQUES :**

(partitions publiées chez Babelscores, cf. https://www.babelscores.com/JulienVincenot) :

***click link for media***

***Qi*** (2008-2010), bande électroacoustique

***Mirrors*** (2009-2011), pour piano seul

***MOrphism 0.8.3ß & 0.9.2α*** (2010-2011), respectivement pour 5 musiciens (création Ensemble Densités 93 à l'Institut Cervantes, Paris) et 6 musiciens (création Ensemble Interface, *impuls* Academy 2011 à Graz, Autriche)

***Ascidiacea I & II*** (2010-2011), respectivement pour flûte basse (création par Zinajda Kodric *impuls* Academy 2011 à Graz, Autriche) et flûte alto et live computer (création Electronic Music Week, Shanghai Conservatory of Music, China, 2011)

***Fast Forward*** (2011), pour piano seul (commande de l'Ensemble Proton Bern)

***Esprits-Animaux*** (2012), pour violon, violoncelle et live computer (commande de l'Ensemble de Musique Interactive, création au Miller Theater, New York)

***Vies métalliques*** (2012), musique originale du film documentaire réalisé par Henry COLOMER (commande AGM Production)

***ALibi*** (2012), bande électroacoustique et performance avec la chorégraphe Lorena DOZIO

***Blindfolded*** (2013), bande électroacoustique sur la vidéo *Naufrage* de Clorinde DURAND (Académie *ManiFeste* 2013 - IRCAM / Le 104 / Le Fresnoy)

***silent_data_corrupt*** (2014), pour saxophone alto et live computer (création par Nikita Zimin, Espace de Projection de l'IRCAM)

***Mémoire de l'eau*** (2015), pour accordéon et live computer (création par Yohann Juhel, CNSM de Paris)

***Septième continent*** (2015), musique pour une installation de l'artiste Eleonora MARINO

***Freeze, Flight or Fight*** (2016), pour saxophone, percussions et live computer

***Fire & Forget*** (2017), pour piano et live computer
(commande du Festival *EMW*, création par 俞湘君 YU Xiangjun, Jaguar-Shanghai Symphony Hall, Octobre 2017)

***Virology*** (2018), bande électroacoustique (création sur l'acousmonium HYDRA, Harvard University)

***Hashiya: Matn*** (2018), pour quatuor à cordes et live computer (commande INA-GRM, création Studio 104-Radio France, Juin 2018)

***Parameter/Perimeter*** (2019), diptyque d'installations audiovisuelles conçues en collaboration avec l'artiste Pauline SHONGOV

***Game Theory*** (2019-2022), composition interactive pour ensemble, partition générative et live computer (avec le Listen Ensemble)

***Objets de désir illicites*** (2020-2022), bande électroacoustique avec la voix de la poète Carmen DIEZ SALVATIERRA
(texte basé sur ses *28 Formes Découpées*, Les Presses du Réel, 2019)

藏镜人**—puppetmaster** (2023), pour flûte, clarinette, piano, partition générative et live computer
(création Trio de Nice, avec performance live video de John Bardakos — Cadillac-Shanghai Concert Hall, Avril 2023)

湮未没**—pas encore rien** (2023), installation multimédia interactive en collaboration avec l'artiste NI Shan 倪杉
(commande de l'Institut Français-Consulat de France à Wuhan, Xian'an Fang, Juin 2023)

***Hyperlinks - asset(s) failed to load properly*** (2023-2026), composition musicale non-linéaire (web-based)
reformulation d'un projet démarré en collaboration avec Irène BLANC (flûte baroque) et Rafaël CAROSI (guitare électrique)

## PUBLICATIONS

*click link for pdfs*

"MOZ'Lib & PWforMax: Rewiring CAC Heritage" (avec Ö. Sandred & J. Vassallo),
in International Conference on Technologies for Music Notation and Representation TENOR Proceedings, Beijing Central Conservatory of Music (2025)

"NeuralConstraints: Integrating a neural generative model with constraint-based composition" (avec Ö. Sandred & J. Vassallo),
in Frontiers in Computer Science, Sec. Human-Media Interaction, Volume 7 (2025)

"LISP in Max: Exploratory Computer-Aided Composition in Real-Time", in ICMC 2017 proceedings (Shanghai, 2017)

"On 'slow' computer-aided composition", in *OpenMusic Composer's Book Vol. 3* (Éditions Delatour - IRCAM-Centre Pompidou, 2016)

"Analyse morphologique d'objets extra-musicaux et morphogenèse en écriture instrumentale assistée par ordinateur"
Mémoire de Master soutenu devant Makis SOLOMOS, Anne SEDES et Guilherme CARVALHO (Université Paris VIII, 2011)

## DÉVELOPPEMENTS LOGICIELS

*click link to down load*

***MOZ-Lib*** *(depuis 2015, distribué publiquement depuis 2020) :*
package MaxMSP et basé sur l'écosystème *bach* - boîte à outils conçue pour enseigner la création, la composition instrumentale et l'écriture assistée par ordinateur aux jeunes étudiants en musique d'une manière visuelle et interactive. Commande du projet régional Ariane#.

***JV-Components*** *(depuis 2011) :* librairie d'outils dédiés à la composition assistée par ordinateur (environnement PWGL) : systèmes de génération musicale par contraintes ; prolifération et métamorphose ; analyse des structures musicales ; transposition d'objets extra-musicaux dans le domaine musical,...

## GROUPES DE RECHERCHE ET PERFORMANCE MUSICALES :

**UNMAPPED collective** (co-fondateur et président de l'association, depuis 2007)
*Unmapped* est dédié à la performance impliquant instruments traditionnels et ordinateurs, à la recherche en informatique musicale, à la création de projets inter-disciplinaires (vidéo, danse, architecture, installations interactives), et à la promotion de chacun de ses membres. Le collectif a pris part à de nombreux évènements musicaux et d'arts numériques en France, Allemagne, Italie, Espagne, Belgique, Grèce et aux États-Unis.

**PRISMA groupe de recherche international** (depuis 2010)
Ce groupe rassemble des compositeurs et chercheurs tels que : Jacopo BABONI SCHILINGI, Hans TUTSCHKU, Örjan SANDRED, Johannes KRETZ, Carlos CAIRES, Mika KUUSKANKARE, Frédéric VOISIN, Arshia CONT, Jean-Baptiste BARRIÈRE,...

## DISCOGRAPHIE

***Unmapped*** EP (2014) · ***Fulgurite*** EP (2015, ELLI records) · ***The Plant*** EP (2015, Tsuku Boshi)
***Unamerika*** EP (2020, ELLI records) · ***Neglected Auguries*** EP, en duo avec Kevin GIRONNAY (2020, ELLI records)

## LIEUX DE CONCERTS, PERFORMANCES, INSTALLATIONS, CONFÉRENCES ET AUTRES PRODUCTIONS :

**FRANCE** :
**Paris** (IRCAM, INA-GRM, Radio France, Le 104, CNSMDP, Institut Cervantes, Olympic Café), **Vincennes** (Auditorium Jean Pierre Miquel), **Montreuil** (Instants Chavirés, Cinéma Georges Méliès, Comme Vous Émoi), **Châtenay-Malabry** (La Piscine), **Bois-Colombes** (TAC 92), **Saint-Denis** (Université Paris VIII), **Rennes** (La Bascule), **Lyon** (Festival PLAYbox), **Belfort** (FIMU 2011 to 2013), **Besançon** (Festival 2011), **Montbéliard** (Ars Numerica), **Chalon-sur-Saône** (Conservatoire), **Arc-et-Senans** (Saline Royale), **Toulouse** (Studio Eole Résidence 2022)

**CHINE** : **Beijing** (Central Conservatory of Music, Tenor Conference 2025), **Shanghai** (Electronic Music Week 2011, 2015 & 2017, Shanghai Conservatory of Music, He Luting Concert Hall ; Jaguar - Shanghai Symphony Chamber Hall 2017 ; Cadillac - Shanghai Concert Hall 2023), **Wuhan** (Xian'an Fang - Fête de la Musique 2023)

**ÉTATS-UNIS** : **New York** (*Ghost in the Instrument* – Miller Theater, Columbia University ; Brooklyn College Center for Computer Music, City University of New York), **Cambridge** (Arts@29, Harvard University), **Austin** (Butler School of Music), **Stanford** (CCRMA, Center for Computer Research in Music and Acoustics, Stanford University)

**ALLEMAGNE** : **Berlin** (*Ultraschall* 2013), **Baden-Baden** (Ratssaal) • **AUTRICHE** : **Graz** (*impuls* Academy and Festival 2011)
**SUISSE** : **Bâle** (Theater Basel, Dreispitzhalle), **Berne** (Dampfzentrale) • **BELGIQUE** : **Anvers** (MoMu)
**ITALIE** : **Rome** (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), **Salerne** (Festival Di_Stanze), **Palerme** (Teatro Garibaldi)
**ESPAGNE** : **Barcelone** (ESMUC concert hall, Niú art gallery), **Reus** (Festival *Dialègs*) • **GRÈCE** : **Athènes** (*Electric Nights* Festival)

## C O M P É T E N C E S  T E C H N I Q U E S

**Digital audio workstations, Audio editors, Notation-Engraving & MIDI :** Cubase, Ableton Live, Reaper, ProTools, Logic, Adobe Audition, Ocenaudio, Partiels, Melodyne, VCV Rack, Dorico, Sibelius, MuseScore, virtual instruments (Pianoteq, SWAM Instruments…)
**Graphical programming environments :** MaxMSP, PlugData, PWGL, bach library and IRCAM tools (OpenMusic, SuperVP, RAVE, Spat,...)
**AI framework :** LibreChat, OpenCode (agentic coding), OpenRouter (multi-model routing), Ollama (local models)
**Programming languages :** CommonLISP, Scheme, Javascript (Node.js, Three.js, React.js), Python, Swift, Shell script, GitHub, Docker
**Hardware :** Familiar with the whole audio DSP chain, from microphones to speakers,
including modern digital mix consoles and analog modular synthesizers (Eurorack, Serge, Buchla…)
**Graphical design :** Adobe Photoshop / InDesign, Omnigraffle, Autodesk Graphic (vector graphics), Wordpress, Apple iWork
**Music instruments :** Piano (classical and contemporary music · jazz · improvisation)
Venezuelan harp (*arpa llanera*) and other instruments from the traditional repertoire of Venezuela